

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английской филологии и сопоставительного языкознания

**Видеоролик обучающих Интернет-сайтов как средство развития
диалогических умений на уроке английского языка в начальной школе**
Выпускная квалификационная работа

Исполнитель:

Левикова Татьяна Игоревна
студент 401 группы

подпись

Квалификационная работа
допущена к защите:

Научный руководитель:
Старкова Дарья Александровна
к. п. н., доцент

Руководитель ОПОП
44.03.01 – Педагогическое образование

Подпись

Профиль: иностранный язык (английский)

«___» _____ 2016 г

Зав. кафедрой

«___» _____ 2016 г

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕОРОЛИКА	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся начального этапа общеобразовательной школы в обучении иностранному языку.....	6
1.2. Методика обучения диалогической речи на английском языке	9
1.3. Визуальная наглядность на примере видеоролика	20
1.4. Выводы по Главе 1	32
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОРОЛИКА ОБУЧАЮЩИХ ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА	34
2.1.Описание технологии	34
2.2. Аprobация технологии	46
2.3. Выводы по Главе 2	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Проблема обучения устной речи как умения составить связное высказывание, сделать небольшое устное сообщение, вести беседу, понимать связную речь со слуха актуальна в любом возрасте. Учащиеся разных возрастов, приступая к изучению иностранного языка, прежде всего хотят научиться *говорить* на этом языке [Гальскова, Гез 2008: 166].

Современная школа должна сформировать поликультурную личность учащихся, владеющих системой знаний об иностранном языке не только на уровне понимания, но и свободного общения, урок должен вестись на изучаемом языке, но не быть уроком о языке.

Однако широко распространена ситуация, когда по окончании курса изучения языка учащиеся так и не приобретают навыки устного общения, не могут общаться на данном языке. В методике обучения иностранному языку поднимается вопрос, какие методы, приемы и правила обучения существуют для развития говорения, в какой последовательности нужно овладевать лексическими, грамматическими и произносительными навыками. Ведется постоянный поиск и совершенствование наиболее эффективных методов, приемов и принципов обучения, способов организации урока, позволяющих овладеть способностью коммуникации на иностранном языке.

Выделяют пять принципов организации педагогического процесса на уроке иностранного языка: принцип гуманистической направленности педагогического процесса, который выражает необходимость сочетания целей общества и личности; принцип научности, развивающий познавательную деятельность учащихся, формирующий у них умения и навыки научного поиска; принцип обучения и воспитания детей в коллективе, предполагающий сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы; принцип преемственности, последовательности и

систематичности, предполагающий логическую организацию педагогического процесса и развитие знаний, умений и навыков; принцип эстетизации всей детской жизни; и, наконец, принцип наглядности, который мы рассматриваем подробнее в рамках данной курсовой работы.

Из множества средств наглядности, применяемых в обучении английскому языку, для младшего этапа обучения оптимальным является смешанная наглядность, которая задействует сразу несколько рецепторов, так как школьнику в данный возрастной период необходимы средства обучения, которые повышают концентрацию внимания. Наиболее ярким примером смешанной наглядности является видеоролик.

Актуальность настоящей темы связана с неизученностью выбранной темы, с решением практических проблем в ходе урока иностранного языка на основе использования методических знаний, и с необходимостью разработки наиболее эффективных методов, приемов и правил использования опор для развития умения говорения.

Обрисованная выше ситуация определила тему нашей курсовой работы: «Видеоролик обучающих Интернет-сайтов как средство развития диалогических умений на уроке английского языка в начальной школе».

Объектом данной работы является процесс обучения диалогической речи на английском языке на начальном этапе.

Предметом работы – использование видеоролика в развитии диалогических умений при обучении английскому языку.

Цель курсовой работы: выявить, определить и обосновать условия эффективного использования видеоролика при обучении диалогической речи на английском языке в начальной школе.

Для достижения данной цели требуется решить конкретные **задачи**:

- 1) Изучить научную литературу по проблеме исследования
- 2) Охарактеризовать психолого-педагогические особенности учащихся

начального этапа общеобразовательной школы

- 3) Описать основные методы обучения диалогической речи на английском языке
- 4) Рассмотреть особенности применения видеоролика в обучении говорению на английском языке
- 5) Описать технологию применения видеоролика
- 6) Составить технологию применения видеоролика на уроке английского языка в 4 классе
- 7) Проанализировать результаты апробации

Практическая значимость включает применимость технологии в рамках обучения по дисциплине.

В данной работе были использованы методы анализа методической и психолого-педагогической литературы, синтеза, обобщения, моделирования, пробного обучения, тестирования, наблюдения и сравнения.

Новизна нашей курсовой работы состоит в разработке оригинальной технологии применения видеоролика, переработке и комбинировании исследований современных методистов.

Работа состоит из введения, двух глав с разбивкой на подразделы, заключения, и библиографического списка, насчитывающего 50 наименований и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕОРОЛИКА

1.1 Психолого-педагогическая характеристика учащихся начального этапа общеобразовательной школы в обучении иностранному языку

Одной из важнейших отраслей педагогической науки является педагогическая психология. Она изучает психологические особенности учителя иностранного языка и учащихся разных возрастных групп, а также характеризует иностранный язык как учебную дисциплину и анализирует речевую деятельность как объект овладения.

Тесная связь педагогической психологии с возрастной выражает связь проблем первой с возрастными особенностями человека.

Возрастная периодизация является одной из сложнейших проблем педагогической психологии. Выготский Л. С. выделяет различные эпохи, стадии, фазы в общей схеме кризисов развития, определяемые филогенетическим развитием, изменением внешних признаков, изменением внутреннего темпа и ритма развития [Выготский 1984: 244]. По его словам, ребенок становится трудновоспитуемым в переломные моменты развития по причине того, что изменение педагогической системы, которая применяется к ребенку, не поспевает за изменениями его личности [там же: 252-253].

Движущей силой каждого этапа развития является связь между уровнем развития социальных отношений ребенка с уровнем развития его знаний и способностей, эти связи рассматривают подробно возрастные периодизации. Общепринятой является культурно историческая, или педагогическая периодизация, соотнесенная с характером деятельности ребенка в общеобразовательных учреждениях и его возрастными особенностями.

Эльконин Д. Б. определяет основную характерную черту школьного обучения как осуществление (возможно, впервые в своей жизни) общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности с момента поступления в школу – учебной деятельности, что ставит его в новую позицию по отношению ко всем окружающим. Так, отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, в семье и вне школы, отношение к себе и самооценка определяются через выполнение новой деятельности, через эту новую позицию [Эльконин 1974: 245].

Психология обучения и воспитания человека рассматривается в таких разделах возрастной психологии, как психология дошкольника, младшего, среднего, старшего школьника, психология студенческого возраста. В рамках нашего исследования мы остановимся подробнее на психологии младшего школьника.

Младший школьный возраст выступает в рамках от 6 до 9 лет. В данный возрастной период формируются основные элементы ведущей деятельности – учебной, а также сопутствующие учебные навыки и умения. Из-за психологической перестройки ребенок находится в постоянном умственном напряжении, и это требует физической выносливости. У младшего школьника возникают трудности, связанные с новым режимом жизни. Радость знакомства со школой часто сменяет апатия, вызываемая проблемами. Основными психическими новообразованиями этого возраста являются рефлексия, произвольность и внутренний план действий, которые проявляются при овладении иностранным языком. Механизмы внимания достаточно слабы, младшему школьнику сложно оставаться сосредоточенным долгое время [Хрипкова 1981: 12]. Формируется общественно-полезная деятельность ученика, однако ее мотивация постепенно теряет свое значение по причине достижения нового положения в обществе – учащийся в любом случае будет школьником, не зависимо от того, внимательно он слушает на уроках, или нет. У младшего школьника преобладает конкретное и образное мышление с яркой эмоциональной окрашенностью.

Непосредственно в обучении языку у младшего школьника отмечается усложнение устного и письменного высказывания за счет увеличения количества второстепенных членов предложения, расширения словарного запаса, а также увеличения общего объема высказывания. Совершенствуется нервная система, развиваются функции головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Процесс торможения усиливается, однако процесс возбуждения по-прежнему превалирует. Точность работы органов чувств повышается, в процессе обучения формируется память. Речевые действия младшего школьника приобретают рефлексивный характер, ребенок сознательно управляет мыслительными операциями, языковые средства становятся предметом его осознания. Коммуникативное развитие младшего школьника свидетельствует о том, что все речевые механизмы, в частности, осмысление, недостаточно сформированы; языковые средства, такие как лексико-грамматические формы неотработанны и способы формирования и формулирования мысли недостаточно развиты. Высказывания младшего школьника часто нелогичны, так как создаваемый текстом образ отвлекает младшего школьника от его содержания. Зарубежными исследователями наиболее часто отмечаются такие качества, присущие детям младшего школьного возраста, как: низкая концентрация внимания; предпочтение изучать целое, а не частное; интерес к кинестетическим формам работы; быстрое запоминание, которое сопровождается быстрым забыванием. В то же время в данный возрастной период школьник наиболее сензитивен к усвоению языка при условии эффективного воздействия на развитие иноязычного общения, так как у ребенка отсутствуют сдерживающие факторы при говорении, у него нет боязни делать ошибки, и он готов работать над ними [Громова 2014: 1].

Дети не теряют интереса к игре, пересечение учебно-познавательных и социальных мотивов формирует положительное отношение к предмету. Обучение коммуникации на данном этапе предполагает широкое использование аудиовизуальных средств и игр, дающих возможность ребенку разыгрывать увиденные

ситуации и усваивать отношения людей, уподоблять себя взрослым, воспринимать нормы их поведения, в частности речевого [Гальскова, Гез, 2008: 197].

Важно использовать материал, интересный в содержательном плане, создавать обстановку, располагающую к труду и общению, и обеспечивать понимание мотивов и целей каждого предлагаемого задания и упражнения. Необходима активизация произвольного и непроизвольного внимания, как и его свойств: концентрации, устойчивости, переключения, распределения и объема. Для активизации непроизвольного внимания на уроке должны присутствовать новые, яркие, необычные элементы. Для активизации произвольного внимания важно подбирать интересный материал, соблюдать логичность урока, создавать атмосферу для творческой деятельности.

Роль произвольной памяти возрастает у младшего школьника по мере взросления, а на начальном этапе школьники лучше запоминают наглядный материал, как и то, что вызывает у них эмоциональный отклик.

Из упомянутых выше возрастных особенностей следует, что в младших классах у школьника происходят важнейшие изменения в психике: формируются основные элементы учебной деятельности, общественно-полезная деятельность, произвольность и внутренний план действий, рефлексия. Они сопровождаются такими особенностями периода, как низкая концентрация внимания, нелогичность высказываний, конкретное и образное мышление, снижение мотивации. В обучении языку у младшего школьника необходим тщательный подбор учебного материала и правильная его презентация, частая смена приемов обучения и характера заданий, также использование моделей, позволяющих выявить принцип действия и обеспечить перенос.

1.2 Методика обучения диалогической речи на английском языке

В программе по английскому языку, основанной на ФГОС, сказано, что основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной

компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение на иностранном языке. В требованиях к предметным результатам освоения базового курса отражены сформированность коммуникативной иноязычной компетенции и достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющие общаться в устной и письменной формах.

Обучение иностранного языка состоит из нескольких аспектов, таких как фонетика, грамматика и лексика. Однако, говоря, что человек знает иностранный язык, мы прежде всего подразумеваем, что он может свободно осуществлять процесс коммуникации на этом языке, который в свою очередь выражается в речи. Речь – процесс двусторонний, она включает в себя слушание и говорение. Слушание есть восприятие и понимание речи со слуха. Говорение представляет собой форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие собеседника в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего [Гальскова, Гез, 2008: 190].

Говорение зависит от условий, в котором оно протекает: от целей и условий общения, конкретного содержания речевого акта, характерных особенностей собеседников и, наконец, от обстановки, в которой проходит общение, все это образует коммуникативную ситуацию. Коммуникативная ситуация определяет выбор тематики общения, в учебном процессе она создается искусственно.

В примерных программах по английскому языку для учащихся 2 – 4 классов представлены следующие результаты развития коммуникативных умений:

«В говорении выпускник научится:

- Вести и поддерживать элементарный диалог: этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение;
- Кратко описывать и характеризовать предмет, картинку, персонаж;
- Рассказывать о себе, своей семье, друге, школе, родном крае, стране и т.п.

(в пределах тематики начальной школы)

- Воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения, песни;
- Кратко передавать содержание прочитанного/ услышанного;
- Выражать отношение к прочитанному/ услышанному» [Мильруд 2011: 24].

Говорение может выступать в диалогической и монологической форме.

В монологической форме учащиеся должны уметь пользоваться типичными коммуникативными типами высказываний, такими, как описание, сообщение, рассказ, характеристика.

В диалогической форме учащиеся должны уметь вести:

- этикетные диалоги в часто встречающихся ситуациях бытового, учебного и межкультурного общения;
- вопросоответные диалоги, например, запрос и получение информации;
- ситуативно-бытовые диалоги, например, обсуждение и организация совместных действий [там же, 24].

Эти формы различаются по количеству участников акта общения. Монолог предполагает речь одного человека, не перебиваемую репликами других людей. Зачастую в монологе отправитель не получает информации о том, как воспринимается его речь. В данной работе мы подробно остановимся на диалогической форме говорения. Диалог, который является межличностным общением, не имеет отправителя и получателя, в нем есть два коммуниканта, каждый из которых становится то отправителем, то получателем информации. Это и есть его основная черта. Диалогическая речь также характеризуется эллиптичностью. Использование невербальных элементов, контактность собеседников и ситуативность позволяют сокращать языковые средства. Другая особенность диалогической речи – ее спонтанность, проявляющаяся в паузах, перебиваниях, нечеткой оформленности фраз. Эмоциональность и

экспрессивность диалога также является его отличительной чертой.

Диалогическая речь отличается своей реактивностью и ситуативностью. Эти особенности предопределяют объективные и субъективные сложности для ученика и учителя.

Реактивность проявляется в следующих проблемах овладения данной формой общения:

1. Непредсказуемость партнера по общению, которое усложняет логику общения, требует умения изменять запланированный ход беседы.
2. Отсутствие необходимых социальных навыков у собеседника, таких, как умение вступать в контакт и проявлять заинтересованность в разговоре, использовать мимику и жесты, вызывает сложности в общении.
3. Низкий уровень развития речевого слуха, компенсаторных умений и вероятностного прогнозирования, не позволяющий успешно вести диалог.

Ситуативность предполагает, что успешность диалогического общения зависит от заданной ситуации и понимания учащимися речевой задачи общения [Гальскова, Гез 2008: 181].

Зарубежные авторы выделяют межличностный и сделный диалог. Межличностный диалог является обменом информации между людьми, таким как сплетни и беседы. Характерными чертами данного типа диалогической речи являются неофициальный регистр, эмоционально окрашенная лексика, сленг, использование эллиптических конструкций и сарказма. Сдельный диалог предполагает получение информации или просьбу. Каждый из этих типов диалогов в свою очередь может иметь разную степень формальности [Brown, Douglas, 2001, 274].

Отечественные авторы, такие, как Гальскова и Гез, выделяют свободные и стандартные диалоги. Стандартными диалогами называют те, в которых роли жестко регламентированы ситуацией общения, и вариации ограничены. К свободным диалогам относят беседы, интервью и дискуссии, так как в них общая логика развития

разговора речевыми ролями четко не фиксируется. Граница между двумя этими типами диалога подвижна и может меняться в зависимости от речевой ситуации.

Выделяют два способа обучения диалогу: «сверху вниз» и «снизу вверх».

Обучение диалогу «сверху вниз» является оптимальным. Оно проходит следующим образом:

- В первую очередь учитель определяет ситуации, наиболее типичные для диалогического общения в рамках изучаемой темы, например, «В магазине», «В аэропорту» и так далее.
- Затем изучает материалы и имеющихся учебных пособий, ресурсы Интернет, УМК и другие источники, соответствующие возрасту и уровню языка учащихся.
- Далее отбирает и составляет диалоги-образцы с типичными для данной ситуации речевыми клише, моделями речевого взаимодействия и так далее, определяя последовательность их презентации в процессе изучения темы.
- Знакомит учащихся с новыми речевыми структурами и словами презентуемого диалога, а также с определенными социокультурными особенностями речевого общения в рамках данной ситуации.
- После прочтения диалога или проигрывания его записи организуется его отработка, обращается особое внимание на правильность фонетического оформления речи, использование интонации и языка жестов.
- Организует работу с текстом диалога, направленную на его полное понимание и запоминание, а также частичную трансформацию с учетом уже знакомых синонимичных моделей.
- Далее учитель частично видоизменяет речевую ситуацию для добавления аутентичности в решение речевой задачи, моделирует соединение реплик из различных типовых диалогов в речи учащихся и формулирует речевую установку для создания творческих учебных диалогов по теме.
- Учителю также следует продумать вербальные и невербальные опоры для

облегчения задачи для конкретных учеников и спланировать пары опрашиваемых учеников и последовательность их опроса [Соловова 2008: 182].

Опорами могут служить:

1. Тексты диалогов
2. Речевая установка учителя на видоизменение диалогов
3. Роли, полученные каждым из участников
4. Картинки или видеоролик

Обучение диалогу «снизу вверх» предполагает отсутствие у учащихся диалого-образца. Диалог-образец не применяется, если уровень языка у учащихся слишком низок, и они не умеют читать, либо слишком высок, и диалог-образец будет их лишь ограничивать, а также если к диалогу требуется творческий подход.

Вне зависимости от путей обучения диалогу, отечественные и зарубежные методисты выделяют ряд умений, необходимых для диалогического общения.

По мнению отечественных методистов, это:

1. Осознание и умение четко определять речевую задачу, устанавливающую функциональный характер диалога. Диалог может быть направлен на то, чтобы уговорить, проинформировать, посоветовать что-либо собеседнику, каждая реплика должна быть адекватна общей задаче.
2. Умение планировать ход беседы, а именно, намечать стратегическую линию диалога, чтобы достичь реализации своей задачи.
3. Умение частично перестраивать программы диалога по ходу общения, вводить новые, ранее не запланированные речевые поступки.
4. Умение захватывать и перехватывать инициативу общения для достижения цели общения
5. Умение предоставить партнеру возможность реализовать свою речевую задачу.
6. Умение адекватно реагировать на реплику собеседника.
7. Умение спровоцировать тот или иной речевой поступок, то есть подавать такие

реплики-стимулы, на которые могли бы последовать реплики желаемой функциональной направленности [Пассов 1989: 236].

Зарубежные методисты выделяют следующие умения, необходимые для диалогического общения:

1. Делать как короткие, так и длинные высказывания
2. Умение начинать и заканчивать беседу
3. Общаться как в неформальном, так в нейтральном и формальном стилях
4. Использовать различные речевые фигуры для различных речевых ситуаций
5. Сохранять беглость речи, избегая длинных пауз
6. Использовать специальные структуры вежливости [Brown, Doughlas, 2001: 277].

При обучении диалогической речи важно формирование умения спонтанно реагировать на реплики партнера и реализовывать речевые функции при помощи средств языка и речи. Они вырабатываются, в том числе, при совершенствовании лексических, фонетических и грамматических навыков. Можно использовать речевые задания в качестве разминки или паузы на уроке, большую роль в том, чтобы добиться успеха в данном вопросе, играет системность.

Для развития коммуникативных умений используют тренировочные (controlled), условно-речевые (guided) и речевые упражнения (free).

Таблица № 1

Упражнения для развития коммуникативных умений

Тренировочные (controlled),	Условно-речевые (guided)	Речевые упражнения (free).
Chaining (учитель просит учащихся повторять за ним предложение, постепенно добавляя новые слова)	<ul style="list-style-type: none"> Asking/ answering questions 	<ul style="list-style-type: none"> Association

Chanting (учащиеся повторяют рифмовку, затем учат ее наизусть)	<ul style="list-style-type: none"> Communicative games 	<ul style="list-style-type: none"> Asking/ answering questions
Completing (drill)	<ul style="list-style-type: none"> Completing (учитель дает части структуры, дети заполняют ее) 	<ul style="list-style-type: none"> Communicative games
Language games	<ul style="list-style-type: none"> Decision making 	<ul style="list-style-type: none"> Debate
Question/ answer drill (учащийся дает краткие ответы на вопросы учителя)	<ul style="list-style-type: none"> Describing (описание картинок, фотографий, людей и так далее) 	<ul style="list-style-type: none"> Decision making
Repetition (drill) (учащиеся повторяют фразы за учителем, по одному или хором)	<ul style="list-style-type: none"> Discussion 	<ul style="list-style-type: none"> Describing
Substitution (drill) (учащиеся заменяют часть предложения)	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizing (разыгрывание ситуации) 	<ul style="list-style-type: none"> Discussion (обсуждение проблемного вопроса)
Transformation (drill) (учащиеся заменяют часть предложения)	<ul style="list-style-type: none"> Expanding (дети расширяют структуры, предложенные учителем) 	<ul style="list-style-type: none"> Expanding (дети добавляют информацию)

Translation (перевод с использованием определенной грамматической структуры)	<ul style="list-style-type: none"> Finding differences/similarities (дети находят различия и сходства между двумя объектами) 	<ul style="list-style-type: none"> Finding differences/similarities
Variational drill (учащиеся составляют как можно больше предложений., используя данные структуры)	<ul style="list-style-type: none"> Gap-filling (дети заполняют недостающие слова) 	<ul style="list-style-type: none"> Information transfer (например, учащиеся слушают описание и рисуют картинку)
	<ul style="list-style-type: none"> Information gap 	<ul style="list-style-type: none"> Interview
	<ul style="list-style-type: none"> Information transfer 	<ul style="list-style-type: none"> Jig-saw (дети читают разные части одного текста, затем обмениваются информацией)
	<ul style="list-style-type: none"> Interview 	<ul style="list-style-type: none"> Linking
	<ul style="list-style-type: none"> Jig-saw 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation
	<ul style="list-style-type: none"> Linking 	<ul style="list-style-type: none"> Picture completion (дети заполняют картинку, используя полученную информацию)

	<ul style="list-style-type: none"> • Mapped dialogue (дети составляют диалог по предложенной схеме) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planning (дети планируют в классе предполагаемую встречу, событие)
	<ul style="list-style-type: none"> • Miming (учащиеся показывают жестами заданную ситуацию) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prioritizing (Дети высказывают мнение по определенному вопросу)
	<ul style="list-style-type: none"> • Paraphrasing (учащиеся используют другие слова/ выражения для описания одной идеи) 	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving
	<ul style="list-style-type: none"> • Picture completion 	<ul style="list-style-type: none"> • Ranking (дети расставляют понятия по определенным параметрам)
	<ul style="list-style-type: none"> • Planning 	<ul style="list-style-type: none"> • Rating (дети расставляют героев по определенным характеристикам)
	<ul style="list-style-type: none"> • Prioritizing 	<ul style="list-style-type: none"> • Review (дети дают отзывы по изученному материалу)
	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Association
	<ul style="list-style-type: none"> • Quiz (дети отвечают на вопросы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Asking/ answering questions

	• Ranking	• Communicative games
	• Rating	• Debate (дети обсуждают аргументы за и против определенного вопроса)
	• Review (разыгрывание интервью в классе)	• Decision making (детям предоставлен выбор из нескольких пунктов, определившись индивидуально, они обсуждают свои решения в группах)
	• Simulation	• Describing
	• Summary (дети представляют краткую версию изученного материала)	• Discussion (обсуждение проблемной ситуации)
	• Survey (в классе проводится опрос)	• Expanding
	• Table-filling (дети заполняют таблицу недостающей информацией)	• Finding differences/ similarities
	• Information gap	• Information transfer
	• Information transfer	• Interview

В данном разделе было рассмотрено говорение как элемент формирования коммуникативной компетенции на иностранном языке, а именно его диалогическая форма. Перечислены отличительные черты диалога, виды диалога по мнению отечественных и зарубежных авторов, подробно описаны способы обучения диалогу «снизу вверх» и «сверху вниз», а также виды опор к каждому из этих способов. Данный раздел дает возможность ознакомиться с умениями, необходимыми для диалогического общения, и предлагает ряд упражнений для развития коммуникативных умений.

1.3 Визуальная наглядность на примере видеоролика

Преподаватель иностранного языка нередко сталкивается с проблемой мотивирования учащихся на диалог. Крайне важно найти способ презентации материала, который бы настраивал учащихся на общение. По мнению С.В. Дармиловой, языковой материал активизируется лишь при наличии интереса учащегося к информации, при мотивированности его речевых действий [Дармилова 2008: 188]. Задача учителя состоит в создании условий овладения практическим иностранным языком и в активизации познавательной деятельности учащихся в процессе обучения. Одним из средств формирования мотивации к общению является наглядность, специально организованный показ языкового и экстралингвистического материала с целью облегчения его объяснения, усвоения и использования в речевой деятельности. Чувственно-наглядное преподнесение материала мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям, снижает утомляемость, помогает осмыслить материал и применить его на практике. Е.И. Пассов считает, что цель применения изобразительных смысловых опор –вызывать необходимые ассоциации между изображением и последующим содержательным

материалом высказывания, так как к зрительному образу легко привязываются даже отвлеченные идеи. По его мнению, в данных опорах свойства и качества предметов, весомые для понимания сути и определения направления движения мысли говорящего, могут быть преувеличены [Пассов 1989: 241].

В обучении иностранным языкам применимы два вида наглядности – языковая и неязыковая. Языковая наглядность является такой подачей устной и письменной речи, в результате которой через чувственно-наглядную выразительность становились понятными те законы языка, по которым данная речь построена. Неязыковая наглядность представляет экстралингвистические факторы действительности [Галиаскарова 2014: 2]. В нее входят естественная, изобразительная наглядность, такая, как картины, фильмы, и видеоролики. Благодаря большой чувствительности органов зрения, данный вид наглядности наиболее действенен.

Также различают содержательную и смысловую наглядность. Содержательная наглядность широко применима в обучении и обращает внимание учащихся на содержание определенной опоры, смысловая наглядность формирует отношение к данной опоре. Для учителя важно правильно комбинировать данные виды: смысловая наглядность мотивирует учащихся к общению и дает основу для внутренней мотивации, когда содержательная наглядность не вызывает особого интереса. Известно, что реальные события и актуальные для определенного возрастного периода темы являются естественным побудителем к коммуникации.

В зависимости от вида анализатора различают: обонятельную, вкусовую, осязательную, сенсорную, моторную (двигательную), а также смешанную наглядность.

Обонятельная наглядность может быть использована при проведении викторин на темы «Еда», «Растения» и так далее. Вкусовая наглядность также является эффективным способом усвоения лексики по теме «Еда», урок с использованием вкусовой наглядности можно комбинировать с уроком труда. Осязательная

наглядность широко используется в играх, связанных с определением на ощупь, что за предмет спрятан в мешке. Действенная и моторная наглядность широко применима на младшем этапе и осуществляется путем игр, направленных на повторение действий за учителем. Овладение говорением невозможно без прослушивания аутентичных записей, следовательно, слуховая наглядность играет большую роль в обучении. Смешанная наглядность использует несколько анализаторов, например, слуховой и зрительный. Примером зрительной наглядности может служить видеоролик.

Современные технологии позволяют нам расширить рамки урока и приводят к необходимости использования новых форм обучения. В последние годы в школе широко используются мультимедийные средства, такие, как презентации Power Point, интерактивные доски, ресурсы Интернет. По нашему мнению, использование такого мультимедийного средства, как видеоролик, окажет положительное влияние на мотивирование учащихся и на совершенствование диалогических умений, по причине того, что она задействует сразу несколько видов анализаторов и мотивирует учащихся на общение.

Видеоролик – непродолжительная по времени последовательность кадров, составленная художественно. Он может иметь учебную, документальную, художественную направленность, быть записью телевизионных новостей, дискуссий, дебатов. Видеоролик имеет высокую информативную и образовательную ценность, он является соединением ресурсов видео и аудио, что позволяет лучше закрепить фактическую информацию и особенности речи. Л.Ф. Лихоманова и И.Л. Серышева отмечают, что видеотекст содержит не только содержательную сторону общения, но и визуальную информацию о месте события, внешнем виде, поведении собеседников в конкретной ситуации, которые часто обусловлены спецификой возраста, пола и особенностями личности говорящих. Визуальный ряд помогает лучше понять и усвоить как фактическую информацию, так и чисто языковые особенности речи в определенном контексте [Лихоманова, Серышева 2011: 194].

Использование видеозаписей на уроках реализует индивидуальный подход к обучению, развивает мотивированность речевой деятельности обучаемых. Использование видеофильмов на уроках развивает два вида мотивации: самомотивацию, при которой фильм интересен сам по себе, и мотивацию, которая достигается тем, что студенту будет показано, что он понимает изучаемый язык. Оба этих вида мотивации приносят удовлетворение и придают веру в свои силы, дают импульс к дальнейшему совершенствованию.

Видеоролик позволяет расширить словарный запас учащихся, выучить определенные грамматические структуры и обучить пониманию речи на слух.

Материал видео воспринимается, как ситуации из реальной жизни, что особенно важно для младшего школьника. Во время просмотра у учащихся формируется ряд вопросов, что стимулирует дискуссию, развивающую умения говорения. Учащиеся узнают выражения, используемые в современном языке, и привыкают к скорости речи носителей языка.

При систематической и методически организованной демонстрации видеофильмов у учащихся формируется отношение к увиденному, под силой впечатления и эмоционального воздействия им легче высказывать собственное мнение по данной проблеме.

Существуют различные виды видеороликов, которые обычно используются в обучении:

- 1) Полнометражные художественные фильмы
- 2) Документальные фильмы
- 3) Короткометражные фильмы (от 1 до 15 минут)

Первые два вида видео обычно используются на продвинутых уровнях владения языком, короткометражные фильмы подходят и на начальном этапе.

При демонстрации видео важно соблюдать ряд условий:

1. Видеоматериал должен соответствовать уровню языка студентов

2. Наглядность должна быть использована в меру
3. Демонстрируемый материал должен быть хорошо виден всем учащимся
4. Видеоролик должен быть хорошего качества
5. Ситуация видеофрагмента – предоставлять интересные возможности для развития языковой и речевой компетенций
6. Учитель – заранее продумывать задания на каждом этапе работы над видео
7. Материал видео – соответствовать изучаемой теме
8. Должна быть тесная связь между речью и действием видео
9. Сюжет должен быть простым и понятным

Следует избегать видео, в которых:

1. Много речи и мало действий
2. Естественность в речи (например, несколько человек говорят одновременно)
3. Используется большое количество сленга или устаревшей лексики
4. Используется профессиональный жаргон
5. Используется диалект, сложный для понимания [Chan, Herrero 2010: 11].

Работа над видеоматериалами проходит в несколько этапов:

1. Допросмотровой этап. На данном этапе учащиеся мотивируются на дальнейший просмотр видео, снимаются возможные трудности при восприятии иноязычного текста. На этом этапе используются упражнения на предсказание содержания видео, состоящие в воспроизведении знаний по теме, обсуждении заголовка, последующих заданий, обсуждение лексики из видео, делается предварительное исследование или проектная работа по теме (см. Приложение 1).
2. Просмотровой этап. Учащиеся узнают содержание видеотекста, активизируется их речемыслительная деятельность. На данном этапе могут быть использованы упражнения на проверку предсказаний, сделанных перед просмотром видео, информационный поиск или работа с отдельным сегментом видео, например:
 - предсказание слов героев в следующем кадре

- озвучивание роли персонажа по памяти
- изучение характера персонажа
- реконструкция диалога одного из персонажей при просмотре видео без звука
- поиск правильных ответов на предложенные вопросы
- определение верных/ неверных утверждений
- выстраивание частей видео в правильной последовательности
- соотнесение кадров из фильма и слов героев в данном кадре
- установление причинно-следственных связей
- упражнения с отсутствием изображения при сохранении звука, при которых учащиеся предполагают внешность, характер героев, место событий и взаимоотношения
- стоп-кадр, при котором учащиеся предполагают дальнейшее развитие событий
- изложение увиденного в форме рассказа
- выключение звука при сохранении изображения и дальнейшее воспроизведение речи героев

3. Послесмотровый этап предполагает организацию творческой речевой деятельности учащихся. На этом этапе происходит:

- повторение, отработка и комментирование речевых образцов, полученных после просмотра
- обсуждение увиденного
- ролевая игра
- чтение по теме видео
- творческие работы: краткий пересказ, составление диалога на тему сюжета, разыгрывание сценки.

Зарубежные авторы рассматривают другие методики работы над видеороликами. Одной из таких методик является «Работа над фильмом в группах». Для ее реализации класс делится на команды по 5 человек, в каждой группе назначают дизайнера,

звукорежиссера, специалиста по расширению словарного запаса, модератора и проверяющего.

Дизайнер составляет краткое содержание фильма при помощи зарисовки основных сцен, представленных в правильном порядке. Перед просмотром дизайнер получает лист, на котором уже написаны некоторые слова-связки и время каждой сцены. Эта роль позволяет учащимся с визуальным типом восприятия работать с изображениями, а также помогает другим учащимся лучше понять содержание фильма во время дискуссии.

Звукорежиссер записывает песни, группы, и музыкальные стили из фильма, соотносит музыку с определенными сценами. Перед просмотром звукорежиссер получает лист, на котором перечислены сцены из фильма и слова, выражающие определенные эмоции, а также музыкальные стили.

Специалист по расширению словарного запаса получает раздаточный материал, в котором перечислены различные темы из фильма. Его задача – записать максимальное количество слов по каждой из тем. По просмотру фильма новый материал представляется членам группы.

Модератор составляет вопросы для членов группы, чтобы получить определенную информацию и поддержать беседу. Перед просмотром ему выдается лист со списком возможных тем для вопросов.

Проверяющий оценивает работу всех членов группы. Эта роль позволяет группам работать продуктивно без постоянного контроля учителя. Проверяющий отмечает достоинства и недостатки работы каждого из членов группы, их участие в дискуссии.

Работа групп состоит из трех этапов. На допросмотровом этапе группа знакомится с новой лексикой по теме и с незнакомой лексикой из фильма, чтобы обеспечить понимание материала. На данном этапе рекомендуется представить

учащимся скрипт трейлера к фильму с пропущенными словами – это поможет учащимся настроиться на понимание языка фильма и его сюжета.

На просмотрном этапе дети смотрят фильм с английскими субтитрами, которые помогут им выписывать слова. Во время просмотра каждый учащийся выписывает нужную для своей роли информацию. Хотя дети и не поймут каждое слово из фильма, но они смогут понять сюжет, основные сцены, ход событий, героев и эмоции, сопровождающие определенные сцены.

На послепросмотровом этапе дети в группах по-очереди представляют полученную информацию и обсуждают фильм.

Для реализации данной методики важно правильно подобрать видео – оно должно соответствовать возрасту учащихся, тема должна быть интересной и понятной [Yassaei 2012: 14].

Следующей методикой является работа с фильмами на проблемные темы, которая всегда создает основу для дискуссии. Одной из подобных тем является межкультурная коммуникация. Фильмы, показывающие межкультурный конфликт, стереотипы, традиции, ценности, особенности невербальной коммуникации в разных странах могут служить основой для общения в классе.

Перед просмотром данного вида фильмов следует обсудить, какой информацией учащиеся обладают по данной теме. Например, обсуждая стереотипы, следует сначала узнать мнение учащихся по проблемному вопросу, а по просмотру видео сравнить варианты ответов. Чтобы обратить внимание учащихся на особенности произношения, можно включить только звук видео без изображения, однако, это усложнит задание. Часто является полезным представить лексику из видео перед просмотром и предложить учащимся угадать содержание видео.

Во время просмотра проблемных фильмов предлагается следующая методика: сначала видео проигрывается без звука с английскими субтитрами, затем, и с субтитрами, и со звуком, и, наконец, со звуком без субтитров. Это дает студентам

более полное понимание материала, особенно в случае, если в видео использован сленг или диалект.

После просмотра видео учащиеся обсуждают проблемную тему, отвечают на вопросы, используя новую лексику, выполняют творческие задания по теме.

На обучающих сайтах Интернета можно найти большое количество видео, однако далеко не всегда они подходят для определенной темы в определенном классе. Некоторые преподаватели предпочитают создавать видео для уроков самостоятельно.

Например, Иранская учительница английского языка Шахла Яссае снимает видео с повседневными действиями, такими как чистка зубов электрической зубной щеткой, сушка волос феном, глажка одежды утюгом, кипячение воды в чайнике со свистком, наливание воды в кружку, поджаривание хлеба в тостере, звонок телефона, закрытие входной двери, нагревание машины. Затем, она включает только звук видео без изображения, а дети записывают предположения об источниках звука. Далее звук проигрывается снова, и после каждого нового источника дети обсуждают свои догадки в парах. После третьего прослушивания ведется общее обсуждение в классе. На четвертое прослушивание учитель включает изображение, и дети узнают источники звуков. Данный вид задания развивает диалогические умения, так как учащиеся обсуждают свои предположения, расширяет словарный запас новыми словами, в него можно включить и грамматические конструкции [Yassaei 2012: 12].

Сегодня даже учащиеся начальной школы хорошо разбираются в технических средствах и полезных программах, поэтому многие учителя дают творческие задания по съемке видео на уроке. Натаниэль Карней, учитель английского языка из Японии, предлагает учащимся различные темы для видеоролика. Сначала учащиеся делятся идеями в парах, затем объединяются в группы по темам и в них выбирают лучшие варианты. Затем пишется сценарий видео и распределяются роли. Сняв видеосюжеты, учащиеся делятся ими друг с другом, после чего в парах и группах обсуждаются проблемные вопросы [Carney 2008: 14].

Также на уроках часто используются короткометражные фильмы. Зачастую показ полнометражного фильма на уроке является невозможным по причине нехватки времени и большой сложности для восприятия. Короткометражные фильмы могут быть показаны за один урок и имеют большую эмоциональную значимость по причине своей краткости. Большинство короткометражных фильмов длятся меньше 10 минут, многие меньше 5. Это дает возможность пересмотреть их несколько раз и углубить понимание, что в свою очередь даст основу для продуктивной беседы. В каждый следующий просмотр фильма может быть дано другое задание, развиты различные виды речевой деятельности. Следующее достоинство короткометражных фильмов состоит в том, что они предоставляют законченный сюжет за короткое время, концентрируя внимание учащихся. Большинство короткометражных фильмов рассматривают только одну идею, что является простым и эффективным источником для обсуждения. Многие из них рассматривают такие проблемы, как права человека, равноправие, преступность и черты характера, которые связаны с жизнью учащихся и дают им возможность высказать свою точку зрения. Данные темы могут обсуждаться как в парах, так и в группах, они могут стать источником дебатов, дискуссий и ролевых игр. Для учащихся с более низким уровнем знания языка могут быть использованы немые короткометражные фильмы [Donaghy 2014: 1].

Использование видео на начальном этапе ограничено словарным запасом и грамматикой учащихся, однако, его использование разнообразит урок, внося элементы реальной жизни.

Видеоролик способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, а именно, внимания и памяти. Во время просмотра видеоролика в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности, концентрирующая внимание учащихся. Непроизвольное внимание переходит в произвольное, так как учащиеся прилагают определенные усилия для понимания фильма. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания.

Учебные видеофильмы психологически воздействуют на учащихся – они имеют способность управлять вниманием каждого учащегося и группы, влияют на объем долговременной памяти и увеличивают прочность запоминания, оказывают эмоциональное воздействие и повышают мотивацию обучения. Это способствует продуктивности учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции студентов [Кряхтунова 2011: 12].

Учителю следует использовать на уроке конкретные примеры из жизни учащихся, школы, страны. Ситуационная организация обучения дает возможность развития речи в условиях, максимально приближенных к реальному общению, так как каждый из учащихся концентрирует внимание не на подборе языковых средств, а на выражении собственного мнения, что значительно улучшает коммуникативные навыки как сильных, так и слабых учеников, повышает речевую активность, усиливая этим тренировку грамматического языкового материала, облегчает усвоение лексики.

Однако, не стоит забывать, что при просмотре видео учащийся получает расширенный контекст происходящего, а именно, возраст, место, время действия, что может отвлечь слушателя от поиска нужной информации.

«Признавая ценнейшие достоинства наглядности, учитель должен иметь в виду, что это острейшее оружие, которое при невнимательном и неумелом использовании может увести учеников от решения главной задачи, подменить цель ярким средством, может стать препятствием на пути к глубокому овладению знаниями, к познанию существенных связей и закономерностей» [Полат 2005: 36].

Задача учителя состоит в четкой формулировке задания перед просмотром, концентрации учащихся на нем.

Продуманное, дозированное использование наглядности на уроках иностранного языка в начальной школе не только позволяет развить навыки говорения у обучающихся, но и обеспечивает интерес к предмету, тренируя творческое воображение детей и повышая концентрацию внимания.

Таким образом, в данном пункте были рассмотрены различные виды наглядности, и было определено, что для младшего школьника оптимальным является использование наглядности, которая задействует сразу несколько видов рецепторов, например, видеоролика. Было дано определение видеоролика, выявлены плюсы его использования на уроке английского языка. Далее мы представили различные виды видеороликов, требования к ним, подробно описали этапы работы над видео и упражнения для каждого из этапов. В заключении нами были описаны методики работы над видео зарубежных авторов.

Можно сделать вывод, что на данном этапе обучения языку наглядность, а именно видеоролик, играет важную роль в мотивировании учащихся на диалог. Существуют различные методики работы с видео, упражнения для каждого этапа урока, которые при правильном выборе видео позитивно скажутся на коммуникативных умениях учащихся.

Выводы по Главе 1

В Главе 1 были рассмотрены теоретические аспекты обучения младших школьников диалогическому общению на иностранном языке. В первом пункте были перечислены психологические особенности младших школьников, из которых следует, что в начальной школе у ребенка происходят важнейшие изменения в психике: формируются основные элементы учебной деятельности, общественно-полезная деятельность, произвольность и внутренний план действий, рефлексия. Они сопровождаются такими особенностями периода, как низкая концентрация внимания, нелогичность высказываний, конкретное и образное мышление, снижение мотивации. В обучении языку у младшего школьника необходим тщательный подбор учебного материала и правильная его презентация, частая смена приемов обучения и характера заданий, также использование моделей, позволяющих выявить принцип действия и обеспечить перенос. Данный раздел позволяет наиболее грамотно учесть возрастные особенности младшего школьника в подборе методики преподавания.

Во втором пункте было рассмотрено говорение, как элемент формирования коммуникативной компетенции на иностранном языке, а именно, его диалогическая форма. Перечислены отличительные черты диалога, виды диалога по мнению отечественных и зарубежных авторов, подробно описаны способы обучения диалогу «снизу вверх» и «сверху вниз», а также виды опор к каждому из этих способов. Данный раздел дает возможность ознакомиться с умениями, необходимыми для диалогического общения, и предлагает ряд упражнений для развития коммуникативных умений.

В третьем пункте были рассмотрены различные виды наглядности, и было определено, что для младшего школьника оптимальным является использование наглядности, которая задействует сразу несколько видов рецепторов, например, видеоролика. Было дано определение видеоролика, выявлены плюсы его

использования на уроке английского языка. Далее мы представили различные виды видеороликов, требования к ним, подробно описали этапы работы над видео и упражнения для каждого из этапов. В заключении нами были описаны методики работы над видео зарубежных авторов.

Данная глава является теоретической базой для практического исследования у учащихся начальной школы, в ней перечислены все значимые для данной темы аспекты, предоставляющие возможность наиболее грамотно составить технологию применения видеоролика при обучении диалогической речи в начальной школе.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОРОЛИКА ОБУЧАЮЩИХ ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА

2.1 Описание технологии

В рамках данной выпускной квалификационной работы мы решили разработать и представить технологию применения видеоролика при обучении диалогической речи на иностранном языке учащихся четвертого класса. Для грамотного составления технологии, следует в первую очередь определиться с ее понятием.

А. Н. Щукин рассматривает технологию обучения (или педагогическую технологию) как совокупность приемов работы преподавателя, при помощи которых возможно обеспечить достижение целей урока наиболее эффективно за наименьший период времени. В данное понятие включают также основные проблемы дидактики, которые связаны с усовершенствованием процесса обучения и повышением качества и эффективности его организации.

Различают две составляющие содержания термина: технологию обучения, или приемы организации труда учителя для наилучшего достижения поставленных целей обучения; и технологию в обучении, или использование технических средств в учебном процессе.

Технологии обучения обладают такими характеристиками, как:

- 1) Результативность, или достижение цели обучения каждым учащимся
- 2) Экономичность, или усвоение большого объема учебного материала за единицу времени при наименьшей затрате усилий на его овладение
- 3) Эргономичность, или присутствие обстановки сотрудничества и положительного эмоционального климата.

- 4) Мотивированность, позволяющая раскрыть возможности учащегося и повысить интерес к занятиям

Существуют такие современные технологии обучения, как: обучение в сотрудничестве, проектные технологии, центрированное на учащихся обучение, дистанционное обучение, использование языкового портфеля, тандем-метод, интенсивные методы обучения, а также методы с применением технических средств.

Приведем краткую характеристику каждого из этих методов.

Обучение в сотрудничестве – метод, при котором учащиеся берут на себя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач. Учащиеся объединяются в группы по 3 – 4 человека, получают одно общее задание, и распределяют роли в его выполнении. В таком случае каждый из учащихся отвечает не только за свой результат, но и за результат работы всей группы. Более сильные ученики помогают слабым, оценка ставится одна на всю группу. Данный метод повышает интерес к занятиям и увеличивает время речевой практики каждого ученика на уроке.

Проектная технология обучения направлена на создание личностно образовательного продукта, предполагает решение учеником какой – либо проблемы. Доминирующие виды деятельности в проектной технологии – ролевая игра, получение информации. Проект может затрагивать как одну область знаний, так и быть межпредметным. По характеру выполнения он может быть реализован в небольших группах, либо целым классом. Продолжительность выполнения может быть краткой или долгой. Для учащихся младшего возраста лучше всего подходит ролево-игровые проекты.

Центрированное на ученике обучение передает максимум инициативы учащемуся. Данная технология наиболее полно раскрывает творческий потенциал учащегося, общение на языке становится более эффективным в результате раскрытия личностных особенностей учащихся.

Целью данного вида обучения является достижение автономности учащихся. В данной технологии используются следующие стратегии:

1. Проявление индивидуальности
2. Организация собственного обучения
3. Проявление творческих способностей
4. Умение справляться с неуверенностью
5. Учение на ошибках
6. Использование контекста

Дистанционное обучение предполагает самостоятельное выполнение заданий учащимися, и их проверку преподавателем при помощи компьютерных технологий. Главной особенностью данной технологии является опосредованное общение учителя и ученика. Такое обучение позволяет организовать межкультурное общение и информацию сети Интернет при помощи учителя.

Тандем-метод основан на изучении языка партнерами, говорящими на разных языках. Основные формы работы в рамках данного метода – индивидуальная, предполагающая общение между двумя партнерами, и коллективная, состоящая в общении между группами учащихся. Технологию отличают принцип обоюдности – каждый из участников получает одинаковую пользу от общения, и принцип автономности – каждый партнер самостоятельно ответственен за выбор цели, содержания, и средств обучения. В тандем-методе широко применяется виртуальное общение, за счет которого расширяются границы общения, но оба партнера находятся в привычном окружении. Преимущественно письменная форма общения позволяет совершенствовать умения письменной речи, происходит постепенное овладение моделью речевого поведения партнера, а также умением анализа чужих и своих ошибок на письме. Данная технология может быть реализована на любом этапе обучения, в том числе и на младшем при помощи компьютерных игр.

Методы с применением технических средств это методы, в которых

применяются некоторые технические устройства – аппараты, при помощи которых можно демонстрировать информацию. Технические средства обучения подразделяются на информационные технические средства, передающие информацию напрямую, контролирующие технические средства, осуществляющие обратную передачу информации, управляющие технические средства, организующие учебный процесс, и дополнительные технические средства, такие, как инструменты, совершенствующие взаимодействие преподавателя и обучающегося в процессе обучения. В зависимости от каналов восприятия информации выделяют аудиосредства, визуальные средства и аудиовизуальные средства. Наиболее эффективными принято считать аудиовизуальные средства, которые не только представляют учебную информацию, но и включают обучающегося в представленные события и ситуации, что способствует усвоению материала. Аудиовизуальные учебные средства:

1. Выступают как источник информации
2. Служат зрительно-слуховой опорой для презентации нового материала
3. Создает условия для продуктивной работы
4. Служит средством контроля сформированности коммуникативной компетенции
5. Активизирует все виды учебной деятельности

Для успешной работы с техническими средствами требуется:

1. Методически обоснованное использование технических средств
2. Исправная аппаратура
3. Подготовка студентов к предстоящей задаче, а именно установка на выполнение конкретной задачи
4. Учет особенностей памяти и запоминания материала
5. Комплексность и системность учебного процесса – использование технических средств должно быть запланировано заранее

Учебный процесс будет эффективным при соблюдении всех организационных предпосылок применения технических средств, а также при выборе соответствующего в методическом плане содержания [Писаренко 2005: 187].

В рамках нашего исследования было разработано методическое пособие по использованию видеоролика к учебнику для 4 класса школ с углубленным изучением английского языка Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 год.

Планы уроков с использованием видео были составлены по темам “Days of the week” (урок 9), “Daily routines” (урок 10), “What’s the time” (урок 11), “Primary school in England” (урок 14), “The place we live in” (урок 17) [Верещагина Афанасьева 2012].

В каждый из уроков включался видеоматериал по теме с заданиями на разные этапы работы над диалогическими умениями. Некоторые видеоролики были показаны на нескольких уроках для углубления их понимания.

Тема: “Days of the week”

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Цель: развитие умения говорить по теме “Days of the week”

Сопутствующие задачи:

- 1) Практические: формировать лексические навыки по теме, совершенствовать умение говорения, аудирования, углубить и расширить знания учащихся по теме
- 2) Развивающие: осознавать познавательную задачу, уметь извлекать нужную информацию, уметь работать в парах
- 3) Воспитательные: активизировать познавательную инициативу, формировать социальную компетентность

Средства обучения: компьютер, проектор, УМК Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 года, таблица «Дни недели», видео “These are the days of the week”, сайт KIDSTV123.com [Jenkins 2011: эл. ресурс].

Продолжительность урока: 40 минут

1. Организационный момент. (1 минута)

Teacher: Hello, everyone, I'm glad to see you. How are you?

2. Целеполагание. (4 минуты)

Дети просматривают видео "These are the days of the week".

Teacher: What is the topic of our lesson? Our topic is "Days of the week". Who can enumerate them all?

3. Фонетическая разминка. (1 минута)

Teacher: Please, repeat after me: Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday. Have you mentioned that week in English begins with Sunday? What day is it today?

4. Речевая разминка. (2 минуты)

Teacher: Have you mentioned that week in English begins with Sunday? What day is it today? What day was it yesterday? What day will it be tomorrow?

5. Знакомство с новым лексическим материалом по теме. (5 минут)

Teacher: Open your books please, page 47, exercise 3. Let's read some new vocabulary units (см. Приложение 2).

6. Знакомство с новым грамматическим материалом по теме. (10 минут)

Teacher: Look at exercise 4, please. How should we say what day comes after Friday? What type of question it is?

Student: it is a special question.

Teacher: How do we answer it?

Student: Subject on the 1st place, then – predicate...

Teacher: OK, let's do the exercise then

7. Развитие умения неподготовленной диалогической речи. (15 минут)

Teacher: Please, work with a partner. I'll give any day of the week to each pair, and you should discuss several questions: What day is it today? What day was it

yesterday? What day will it be tomorrow? You should also ask what the favorite day of week of your partner is. You have 1 minute for preparation, later you should present your dialogs to the class.

8. Рефлексия. (1 минута)

Teacher: today we've learned the days of the week in English, and now we can speak on this topic

9. Домашнее задание (1 минута)

Тема: "Daily routines"

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Цель: развитие умения говорить по теме "Daily routines"

Сопутствующие задачи:

- 4) Практические: формировать лексические навыки по теме, совершенствовать умение говорения, аудирования, углубить и расширить знания учащихся по теме
- 5) Развивающие: осознавать познавательную задачу, уметь извлекать нужную информацию, уметь работать в парах
- 6) Воспитательные: активизировать познавательную инициативу, формировать социальную компетентность

Средства обучения: компьютер, проектор, УМК Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 года, видео "Daily activities", сайт SMART LEARNING [Procter 2013: эл. ресурс].

Продолжительность урока: 40 минут

1. Организационный момент. (1 минута)

Teacher: Hello, everyone, I'm glad to see you. How are you?

2. Целеполагание. (7 минут)

Дети просматривают видео "Daily activities".

Teacher: What is the topic of our lesson? Our topic is “Daily activities”. Now we’ll watch the video once again, and you should write all the daily activities of the little pig down. Let’s check your variants!

3. Фонетическая разминка, знакомство с новым лексическим материалом по теме. (7 минут)

Teacher: Please, open your books, page 62 exercise 7. Now we will learn new vocabulary. Read the new words and sentences with them (см. Приложение 3).

4. Речевая разминка. (2 минуты)

Teacher: What do you do in your day? When do you do it?

5. . Знакомство с новым грамматическим материалом по теме. (8 минут)

Teacher: Open your books please, page 63, exercise 8. Read the task, please. What tense do the adverbial modifiers usually and now point at? OK, let’s do the exercise then. (см. Приложение 4).

6. Развитие умения неподготовленной диалогической речи. (12 минут)

Teacher: how do we ask people about their daily routines? What’s the question? Let’s write it down. An how do we answer them? now, please, work with a partner. You should discuss your timetable: Every partner should ask 3 questions. You have 3 minutes to prepare, later you should present your dialogs to the class.

7. Рефлексия. (1 минута)

Teacher: today we’ve learned how to speak about your daily routines in English.

8. Домашнее задание (1 минута)

Тема: “What’s the time”

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Цель: развитие умения говорить по теме “What’s the time”

Сопутствующие задачи:

- 7) Практические: формировать лексические навыки по теме, совершенствовать

умение говорения, аудирования, углубить и расширить знания учащихся по теме

- 8) Развивающие: осознавать познавательную задачу, уметь извлекать нужную информацию, уметь работать в парах
- 9) Воспитательные: активизировать познавательную инициативу, формировать социальную компетентность [Бабаевская 2009: 1].

Средства обучения: компьютер, проектор, УМК Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 года, видео “Learn clock train 2”, сайт KidsFunTV [KidsFunTV 2012: эл. ресурс].

Продолжительность урока: 40 минут

1. Организационный момент. (1 минута)

Teacher: Hello, everyone, I’m glad to see you. How are you?

2. Целеполагание, фонетическая разминка, знакомство с новым лексическим материалом по теме. (12 минут)

Teacher: open your books please, page 62, exercise 7. Let’s read new vocabulary units. What structure are we going to learn today? We will learn to tell time with 30 minutes in another way. (см. Приложение 5).

3. Речевая разминка. (2 минуты)

Teacher: What structure are we going to learn today? We will learn to tell time with 30 minutes in another way.

4. Знакомство с новым грамматическим материалом по теме. (8 минут)

Teacher: Now we will watch the video to understand, how it works. Your task is to write the structure down. Дети просматривают видео “Learn clock train 2”

Teacher: Let’s compare the structure. Open the book p. 62: Look, read and remember. Do you have the same structure? (см. Приложение 6).

5. Развитие умения неподготовленной диалогической речи. (15 минут)

Teacher: Now we know how to tell time with halves an hour. Let’s practice! I’ll

give everyone of you two sheets of paper with a clock on it. You ask your partner about the time twice, your partner answers. Then you change the roles. You have 3 minutes to prepare, later you should present your dialogs to the class. (см. Приложение 7)

6. Рефлексия. (1 минута)

Teacher: today we've learned how to tell time using a structure "a half past" in English.

7. Домашнее задание (1 минута)

Тема: "Primary school in England"

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Цель: развитие умения говорить по теме "Primary school in England"

Сопутствующие задачи:

- 1) Практические: формировать лексические навыки по теме, совершенствовать умение говорения, аудирования, углубить и расширить знания учащихся по теме
- 2) Развивающие: осознавать познавательную задачу, уметь извлекать нужную информацию, уметь работать в парах
- 3) Воспитательные: активизировать познавательную инициативу, формировать социальную компетентность

Средства обучения: компьютер, проектор, УМК Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 года, видео "This is Britain – school", сайт AngloManiac Polska [This is Britain – school 2011: эл. ресурс].

Продолжительность урока: 40 минут

1. Организационный момент. (1 минута)

Teacher: Hello, everyone, I'm glad to see you. How are you?

2. Целеполагание. (4 минуты)

Дети просматривают отрывок из видео “This is Britain: school”

Teacher: What is the topic of our lesson? Our topic is “Primary school in England”. What do you know about it? We’ll know more during our lesson.

3. Знакомство с новым страноведческим материалом по теме. (18 минут)

Teacher: Open your books please, page 84, exercise 13. We read the text line by line. Now please, do the exercise 14. Choose true, false or don’t know. We will check the answers in 3 minutes (см. Приложение 8).

Teacher: Now we will watch the full video. Your task is to sum all the differences of English primary school up.

4. Развитие умения неподготовленной диалогической речи. (15 минут)

Teacher: Please, work with a partner. You should discuss the differences between Russian and English primary school. Every partner gives three differences. You are to present the dialog to the class in 3 minutes.

5. Рефлексия. (1 минута)

Teacher: today we’ve learned new information about primary school in England, and now we can speak on this topic

6. Домашнее задание (1 минута)

Тема: “The place we live in”

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений

Цель: применение ранее изученной лексики для развития умения говорить по теме “The place we live in”

Сопутствующие задачи:

1. Практические: развитие умения самостоятельно применять лексику по теме “The place we live in”, развитие умения аудирования, речевых умений
2. Развивающие: развивать у учащихся коммуникативные навыки, творческие способности, воображение, творческое мышление

3. Воспитательные: активизировать познавательную инициативу [Бабаевская 2009: 1].

Средства обучения: компьютер, проектор, УМК Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 года, видео “Let’s clean up”, сайт Oxford University Press ELT [Let’s clean up 2012: эл. ресурс].

Продолжительность урока: 40 минут

1. Организационный момент. (1 минута)

Teacher: Hello, everyone, I’m glad to see you. How are you?

2. Целеполагание. (1 минута)

Teacher: Today we will proceed speaking about the place we live in.

3. Фонетическая разминка, актуализация знаний (5 минут)

Teacher: Please, open your books, page 99 exercise 11. Now we will repeat the vocabulary we’ve learned last time. Repeat after me. Close your books. One by one give me the English for дом, кухня, ванная, довольно, туалет, цветок, впереди, сзади. (см. Приложение 9).

4. . Знакомство с новым лексическим материалом по теме. (4 минуты)

Teacher: We will watch the video. Your task is to understand the meaning of the words messy, clean up, we have fingers, we have hands.

5. Развитие умения неподготовленной диалогической речи. (20 минут)

актуализация знаний I’ll stop the video at a slide with all the house shown. Each pair will get one room. One partner imagines, it is a room in his house, the other asks questions about this room. You should use the new vocabulary, especially combinations in front of and behind. Every partner should have 4 phrases. You have 5 minutes to prepare, later you should present your dialogs to the class. (см. Приложение 10)

6. Обобщение и систематизация знаний. (5 минут)

Teacher: Open your books please, p. 100, ex. 12. Look around you and say what

and whom you can see in front of you and behind you.

7. Рефлексия. (1 минута)

Teacher: today we've learned how to speak about your daily routines in English.

8. Домашнее задание (1 минута)

2.2 Апробация технологии

Для апробации нашего методического пособия был выбран 4 «А» класс МАОУ СОШ №76 с углубленным изучением английского языка. В 4 «А» классе учится 26 человек, исследование проводилось в более сильной, 1 группе в октябре и ноябре 2015 года.

Нами были разработаны критерии оценивания диалогических умений для наиболее точного отслеживания прогресса учащихся.

Критерии оценивания диалогических умений:

1. Соответствие содержания заданию, типу диалога, соблюдение логики диалога
2. Грамотное начало и завершение диалога, взаимодействие партнеров
3. Использование лексики по теме диалога, отсутствие грубых лексических ошибок
4. Использование грамматических образцов, отсутствие грубых грамматических ошибок
5. Правильное произношение, интонация, темп и эмоциональность речи, отсутствие грубых фонетических ошибок

За соблюдение каждого из критериев учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.

Первый диалог определил исходные знания учащихся до применения технологии.

Приводим список учащихся и их отметку за первый диалог. На данном этапе

были выявлены трудности учащихся в правильном построении диалога, неуверенность во взаимодействии, проблемы с грамматикой и использованием лексики по теме диалога.

Таблица №2

Оценки учащихся 4 «А» класса за диалог на тему “Days of the week”

Учащиеся 4 «А»	Отметка за диалог
1. Антонов Евгений	5
2. Аскерова Екатерина	4
3. Бадыдевич Михаил	4
4. Бондаренко Артем	5
5. Демин Григорий	4
6. Кочетова Елена	5
7. Мурадов Камран	3
8. Мухамедьянова Мария	3
9. Орлов Максим	4
10. Попова Валерия	3
11. Рявина Олеся	5
12. Сумской Алексей	3

Средний балл класса: 4

Таблица №3

Оценки учащихся 4 «А» класса за диалог на тему “Daily routines”

Учащиеся 4 «А»	Отметка за диалог
1. Антонов Евгений	5
2. Аскерова Екатерина	5
3. Бадыдевич Михаил	5
4. Бондаренко Артем	5
5. Демин Григорий	4
6. Кочетова Елена	5
7. Мурадов Камран	3
8. Мухамедьянова Мария	4
9. Орлов Максим	4
10. Попова Валерия	3
11. Рявина Олеся	5
12. Сумской Алексей	3

Средний балл класса: 4,25

Таблица №4

Оценки учащихся 4 «А» класса за диалог на тему “What’s the time”

Учащиеся 4 «А»	Отметка за диалог
1. Антонов Евгений	5
2. Аскерова Екатерина	4
3. Бадыдевич Михаил	4
4. Бондаренко Артем	4
5. Демин Григорий	4
6. Кочетова Елена	5
7. Мурадов Камран	3
8. Мухамедьянова Мария	3
9. Орлов Максим	4
10. Попова Валерия	н
11. Рявина Олеся	5
12. Сумской Алексей	3

Средний балл класса: 4

Таблица №5

Оценки учащихся 4 «А» класса за диалог на тему “Primary school in England”

Учащиеся 4 «А»	Отметка за диалог
1. Антонов Евгений	5
2. Аскерова Екатерина	5
3. Бадыдевич Михаил	5
4. Бондаренко Артем	5
5. Демин Григорий	5
6. Кочетова Елена	5
7. Мурадов Камран	4
8. Мухамедьянова Мария	4
9. Орлов Максим	5
10. Попова Валерия	н
11. Рявина Олеся	5
12. Сумской Алексей	3

Средний балл класса: 4,63

Таблица №6

Оценки учащихся 4 «А» класса за диалог на тему “The place we live in”

Учащиеся 4 «А»	Отметка за диалог
1. Антонов Евгений	5
2. Аскерова Екатерина	5
3. Бадыдевич Михаил	4
4. Бондаренко Артем	5
5. Демин Григорий	5
6. Кочетова Елена	5
7. Мурадов Камран	4
8. Мухамедьянова Мария	4
9. Орлов Максим	4
10. Попова Валерия	4
11. Рявина Олеся	5
12. Сумской Алексей	3

Средний балл класса: 4,41

Таблица №7

Динамика 4 «А» класса в аспекте диалогической речи



Во время применения технологии по обучению диалогической речи на иностранном языке, основанной на использовании видеоролика, уровень успеваемости увеличился у 9 человек – 75% обучающихся. В аспекте говорения средняя успеваемость класса изменилась от 4 баллов до 4,4, что говорит об успешности эксперимента.

Можно сделать вывод, что применение видеоролика как средства наглядности в обучении диалогической речи на данном возрастном этапе не только влияет на коммуникативные умения, но и повышает интерес к предмету, концентрацию внимания, развивает мышление, интеллект и, как следствие, улучшает успеваемость.

Выводы по Главе 2

Во второй главе была представлена практическая понятие технологии обучения и ее характеристики, были приведены различные виды технологий обучения и их особенности с подробной характеристикой методики с применением технических средств, как оптимальной для данного возрастного периода.

Далее было представлено методическое пособие по использованию видеоролика к учебнику для 4 класса школ с углубленным изучением английского языка Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 год.

Планы уроков с использованием видео были составлены по темам “Days of the week” (урок 9), “Daily routines” (урок 10), “What’s the time” (урок 11), “Primary school in England” (урок 14), “The place we live in” (урок 17).

Методическое пособие было апробировано на практике в октябре и ноябре 2016 года в 4 «А» классе МАОУ СОШ №76. Во время его применения в обучении диалогической речи на иностранном языке с использованием видеоролика, уровень успеваемости увеличился у 9 человек – 75% обучающихся. В аспекте говорения средняя успеваемость класса изменилась от 4 баллов до 4,4, что дало понять об успешности эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование коммуникативных умений у учащихся является одним из ключевых аспектов обучения иностранному языку, так как именно он отвечает за подлинное овладение иностранным языком, за умение общаться на нем. Важно правильно подбирать учебный материал, учитывая возрастные особенности учащихся.

В Главе 1 были рассмотрены теоретические аспекты обучения младших школьников диалогическому общению на иностранном языке. В первом пункте были перечислены психологические особенности младших школьников, из которых следует, что в начальной школе у ребенка происходят важнейшие изменения в психике: формируются основные элементы учебной деятельности, общественно-полезная деятельность, произвольность и внутренний план действий, рефлексия. Данные изменения сопровождаются такими особенностями периода, как низкая концентрация внимания, нелогичность высказываний, конкретное и образное мышление, снижение мотивации. В обучении языку у младшего школьника необходим тщательный подбор учебного материала и правильная его презентация, частая смена приемов обучения и характера заданий, также использование моделей, позволяющих выявить принцип действия и обеспечить перенос. Данный раздел позволяет наиболее грамотно учесть возрастные особенности младшего школьника в подборе методики преподавания.

Во втором пункте было рассмотрено говорение, как элемент формирования коммуникативной компетенции на иностранном языке, а именно, его диалогическая форма. Перечислены отличительные черты диалога, виды диалога по мнению отечественных и зарубежных авторов, подробно описаны способы обучения диалогу «снизу вверх» и «сверху вниз», а также виды опор к каждому из этих способов. Данный раздел дает возможность ознакомиться с умениями, необходимыми для диалогического общения, и предлагает ряд упражнений для развития коммуникативных умений.

В третьем пункте были рассмотрены различные виды наглядности, и было определено, что для младшего школьника оптимальным является использование наглядности, которая задействует сразу несколько видов рецепторов, например, видеоролика. Было дано определение видеоролика, выявлены плюсы его использования на уроке английского языка. Далее мы представили различные виды видеороликов, требования к ним, подробно описали этапы работы над видео и упражнения для каждого из этапов. В заключении нами были описаны методики работы над видео зарубежных авторов.

Данная глава стала теоретической базой для практического исследования у учащихся начальной школы, в ней были перечислены все значимые для данной темы аспекты, предоставившие возможность наиболее грамотно составить технологию применения видеоролика при обучении диалогической речи в начальной школе.

Вторая часть нашего исследования включала в себя изучение понятия технологии обучения и ее характеристик, а также различных видов технологий обучения и их особенностей с подробной характеристикой методики с применением технических средств, как оптимальной для данного возрастного периода.

Далее было представлено методическое пособие по использованию видеоролика к учебнику для 4 класса школ с углубленным изучением английского языка Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В., 2012 год.

Планы уроков с использованием видео были составлены по темам “Days of the week” (урок 9), “Daily routines” (урок 10), “What’s the time” (урок 11), “Primary school in England” (урок 14), “The place we live in” (урок 17).

Методическое пособие было апробировано на практике в октябре и ноябре 2016 года в 4 «А» классе МАОУ СОШ №76. Во время его применения в обучении диалогической речи на иностранном языке с использованием видеоролика, уровень успеваемости увеличился у 9 человек – 75% обучающихся. В аспекте говорения средняя успеваемость класса изменилась от 4 баллов до 4,4, что дало понять об

успешности эксперимента.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение видеоролика как средства наглядности в обучении диалогической речи на данном возрастном этапе действительно повышает интерес к предмету и концентрацию внимания, развивает мышление, интеллект, улучшает успеваемость и мотивирует учащихся на коммуникацию.

Выполняя данную работу, мы достигли поставленной цели – выявили, определили и обосновали условия эффективного использования видеоролика при обучении диалогической речи на английском языке в начальной школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Печатные издания

1. Артемов В. А. Психология обучения иностранным языкам / В. А. Артемов // – М.: Просвещение, 1969. – 279 с.
2. Баклашкина М. В. Обучение иноязычному межличностному общению на занятиях по иностранному языку в школе и вузе / М. В. Баклашкина // Иностранные языки в школе. – 2009. - № 1. – с . 8-13
3. Бронштейн, И. В. Группа по обучению устной речи на английском языке / И. В. Бронштейн // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 8. – 103 с.
4. Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.. Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений и шк. Углубл изучением англ. Яз. В 2 ч. Ч.1 / И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2012. -176 с.
5. Верисокин Ю.И. Речевые опоры как средство развития устной речи учащихся с целью обогащения их лексического запаса/ Ю.И Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2009 – № 1 – 51 с.

6. Выготский Л.С. детская психология. – Ч. 2: Вопросы детской (возрастной) психологии. Собр. Соч. в 6-ти томах. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4.
7. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка: монография. М., 1979
8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам : лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ., обучающихся по специальности [«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 5-е издание, стер. – Москва : Академия, 2008 – 333 с.
9. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М: АПН РСФСР, 1958 – 378 с.
10. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 227 с.
11. Колкер Я.М., Устинова Е.С., Еналиева Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учеб. пособие/Я. М. Колкер, Е.С. Устинова, Т. М. Еналиева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 264 с.
12. Лapidус, Б. А. Комбинированные упражнения при обучении устной речи / Б. А. Лapidус // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 8. – 18 с.
13. Лихоманова Л. Ф., Серышева И. Л. Возможности использования активных и интерактивных методов обучения иностранному языку в вузе / Л. Ф. Лихоманова, И. Л. Серышева// Материалы научно – методической конференции СЗАГС 2011, 2011, - 288 с.
14. Мильруд Р.П., Суворова Ж.А. Английский язык. Рабочие программы 2-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка / Р.П. Мильруд, Ж.А. Суворова// – М. Просвещение, 2014, – 96 с.
15. Пассов Е.И. Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. – М.: Изд-во «Русский язык». Курсы, 2010. – 640

с.

- 16.Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Рус. Яз., 1989. – 276 с.
- 17.Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2005 – 272 с.
- 18.Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
- 19.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Сп.: Питер Ком, 1999. – 120 с.
- 20.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. Вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 238 с.
- 21.Уайзер, Г. М. Обучение устной речи и проблема учебника иностранного языка / Г. М. Уайзер // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 8. – 112 с.
22. Хрипкова А. Г. Мир детства: Младший школьник / А.Г. Хрипкова // – М.: Педагогика, 1981. – 400 с.
- 23.Цетлин, В. С. Об обучении устной речи на иностранном языке / В. С. Цетлин // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 8. – 119 с.
- 24.Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М.: Филоматис, 2004. – 416 с.
- 25.Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. М. 1974 – 284 с.
- 26.Brown, Douglas H. Teaching by principles: and interactive approach to language pedagogy/ H. Douglas, Brown – 2nd ed., 2001, - 480 p.
- 27.Carney Nathaniel. Using original video in teaching English // English Teaching Forum 2012, №2 p.12 – 16

28.Yassaei Shahla. Using original video and sound effects in teaching English // English Teaching Forum 2012, №3 p.12 – 14

Электронные ресурсы

29.Chan Deborah and Dr. Herrero Carmen. Using film to teach languages – 2010 URL: http://www.cornerhouse.org/wp-content/uploads/old_site/media/Learn/General%20docs/TeachersToolkit_Jun2010.pdf

30. Савина Е. Говорение как вид речевой деятельности – 2013 URL: <http://31kata08rina92.blogspot.ru/2013/05/1.html>

31.Donaghy Kieran. Short and sweet: using short films to promote creativity and communication. – 2014 URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/short-sweet-using-short-films-promote-creativity-communication>

32.<https://ru.wikipedia.org/wiki/Видеоклип>

33.Jenkins A. J. Days of the Week Song 2. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mmKFEqw-MkE>

34. Learn clock Train 2. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HwdaCiWrR2A>

35. Let's clean up.– 2012 URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Lte1uo5hLVw>

36. Procter M. A. Daily activities. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1kZJAxBTMJI>

37. This is Britain. 2011 – school. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yMUJKN1fFF0>

38.Бабаевская Г. В. Урок комплексного применения знаний, умений и навыков „A tour around Edinburgh“ – 2009 URL: <http://festival.1september.ru/articles/528712/>

39. Галиаскарова Н.Г. Современные арт-терапевтические технологии в формировании многоязычия будущих специалистов – 2014 URL: http://kazgik.ru/kcontent/main/conference_competition/electronic_conferences/materialy-k-konferentsii-art-terapiya/1_4.pdf

40. Громова Г.А. Психологические особенности обучения иностранным языкам детей раннего возраста – 2014 URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostrannyi-yazyk/2014/08/30/psikhologicheskie-osobennosti-obucheniya-inostrannym>
41. Дармилова С.В. К вопросу об оптимизации процесса обучения иностранным языкам и культуре посредством наглядности // Вестник Адыгейского государственного университета. - 2008. - Вып. 5. - С.188-190. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kvoprosu-ob-optimizatsii-protssessa-obucheniya-inostrannym-yazykam-i-kultureposredstvom-naglyadnosti#ixzz3rZ2sHHFq4>
42. Коровко А. Методика навыка говорения на английском языке – 2006 URL: http://letopisi.org/index.php/Методика_навыка_говорения_на_английском_языке
43. Кузнецова В. Этапы формирования грамматических навыков – 2013 URL: <http://iyazyki.ru/2013/08/grammar-skiils/>
44. Писаренко В. И.. Технические средства обучения иностранным языкам в современном образовательном пространстве технического вуза. – 2005 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnicheskie-sredstva-obucheniya-inostrannym-yazykam-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-tehnicheskogo-vuza>
45. План открытого урока по английскому языку 1 год обучения – 2016 URL: <http://newfound.ru/konspekty/razlichnye-temy/plan-otkrytogo-uroka-po-angliiskomu-iazyku-1-god-obucheniia/>
46. Пузикова Е.А. Формирование навыков говорения на иностранном языке и критерии его автоматизированности – 2000. URL: <http://works.tarefer.ru/29/100195/index.html>
47. Пузикова Е.А. Формирование навыков говорения на иностранном языке и критерии его автоматизированности – 2000. URL: <http://www.5rik.ru/better/article-28403.htm>

48. Пузикова Е.А. Формирование навыков говорения на иностранном языке и критерии его автоматизированности – 2000. URL: <http://www.bestreferat.ru/referat-28403.html>
49. Ступак Н. С. Методическая разработка урока в 3-м классе по теме «A good friend» – 2015 URL: <http://festival.1september.ru/articles/608732/>
50. Эффективные приемы обучения грамматической стороне высказывания на среднем этапе в школе – 2010 URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=529407>

Формулировка задания	Действия учащихся	Требования к содержанию задания	Как обеспечивает 1-мотивацию 2-снятие трудностей
<p>1. Прочтите заголовок текста – о чём этот видеосюжет?</p> <p>2. Ознакомьтесь с вопросами к тексту и определите основное содержание этого текста, его тематику.</p> <p>3. Прочтите приведённые ниже утверждения. До просмотра видео попробуйте определить верные и неверные утверждения.</p> <p>4. Ознакомьтесь с заголовком видеофильма/вопросами/утверждениями к тексту и запишите:</p> <p>а) что вы уже знаете по данной теме</p> <p>б) что вы хотите узнать</p> <p>5. Постарайтесь догадаться о содержании видеофрагмента по заголовку и вопросам. Назовите ключевые слова, которые связаны с подобной ситуацией или проблемой.</p> <p>2) Посмотрите на список новых слов, которые могут вам встретиться в этом фильме. Определите тематику сюжета на их основе и вспомните уже известные вам слова и выражения, которые могут встретиться в данном тексте.</p>	<p>В парах, группах или индивидуально</p> <p>*читают заголовок</p> <p>*устанавливают ассоциативные связи с ранее изученными тематическими областями</p> <p>*определяют круг возможных ситуаций</p> <p>*формулируют предполагаемые события или круг проблем для обсуждения</p>	<p>1) Заголовок должен соотноситься с одной или несколькими ранее пройденными темами</p> <p>2) тематика должна быть понятной и по возможности вызывать различные ассоциативные связи</p> <p>3) хорошо если понятный на первый взгляд заголовок таит в себе что-то нестандартное/неожиданное</p>	<p>1) высказав предположение, учащиеся будут ждать их подтверждения или опровержения, и, следовательно, внимательно воспринимать текст.</p> <p>2) ассоциативные связи строятся на изученной тематике и проблематике, а значит и на определённом семантическом поле. Употребление конкретной лексики в ходе предварительного обсуждения активизирует её и обеспечивает распознавание со слуха в дальнейшем.</p>

- ③ Learn how to read the new words and sentences; first read them to yourself, then aloud as quickly as you can.

[ʌ] the sun, **Sunday**, **Monday**, on Sunday, on Monday, last Monday, next Sunday, this Monday, every Sunday. On Sundays we don't go to school. In Russia Monday is the first day of the week, in Great Britain it is Sunday. What day comes after Monday?

[ju:] you, **Tuesday**, on Tuesday, next Tuesday. Tuesday comes after Monday. Where do you usually go on Tuesday? Do you go to the sports ground on Tuesday?

[w] well, **Wednesday** ['wenzdi], on Wednesday. Last Wednesday my mum had a birthday party. Do you play tennis every Wednesday?

[θ:] her, **Thursday** ['θɜ:zdi], on Thursday, this Thursday. Thursday is my father's day off. Does granny usually cook anything tasty on Thursday?

[aɪ] my, **Friday**, on Friday. Last Friday we went to the pet shop and bought a nice little hamster for my sister. Next Friday I'll go to the swimming pool.

[i:] she, **meet**, **to meet** — **met**, meet friends. Meet my sister. It's nice to meet you. — When shall we meet? — We'll meet on Wednesday. We met last Friday.

[ɑ:] father, **laugh** [lɑ:f], **to laugh** — **laughed** (at), to laugh at good jokes. When I saw a funny monkey I laughed a lot. Never laugh at old people. I wonder what he is laughing at.

7 Learn how to read the new words and sentences; first read them to yourself, then aloud as quickly as you can.

[ɑ:] ask, **half** [hɑ:f] — **halves** [hɑ:vz], the first half of the day, half a cake, half an apple. Give me half a carrot, please.

[ɑ:] **past**, past two, past five. It's half past four. After classes at half past two I go to the swimming pool. Do you always come home from school at half past twelve?

[e] pet, **desk**, a desk — desks, to sit (to be) **at the desk**, to sit down at the desk. There are twelve desks in the room. — Is your desk comfortable? — I think it is. There are some coloured pencils and an exercise book on the desk.

[ɑ:] class, **classroom**, a classroom — classrooms. — What is there in your classroom? — There are some desks, chairs and the teacher's table in it. — How many classrooms are there in your school? — There are a lot.

[e] pencil, **lesson**, a lesson — lessons, a difficult lesson, **at the lesson**. How many lessons have you got on Monday? What lessons have you got on Thursday? Do you like your English lessons?

never ['nevə]. We never have lessons on Sunday. She never gets up at 5. They never go to school at night.

[aɪ] time, **timetable**, school timetable, **on the timetable**. Do you know where our timetable is? Look at the timetable. When do we have Handicraft? We have P. E. and History on the timetable today.

[æ] bad, **Maths**, Maths exercises, our Maths teacher, problems with Maths. When have we got Maths? Does your brother have Maths on Tuesday? Have you got any problems with Maths?

[ɑ:] arm, **Art**, art museum, Art exercises, your Art teacher. Have you got Art today? We've got Art on Thursday and Friday. We like our Art classes very much.

[ju:] Tuesday, **Music**, Music exercises, Music class, a Music teacher.
I like music very much. Have you got Music on Thursday?
What do you think of your Music classes?

[ʌ] butter, **study**, **to study** — **studied**. When you study you begin
to know a lot. He likes to have Nature Study classes. Did
you have Nature Study on Thursday? What do you usually
do in your Nature Study class? Who is your Nature Study
teacher?

- 8 Look at the pictures and say: a) what they usually do at the time and b) what they are doing now.



7 Learn how to read the new words and sentences; first read them to yourself, then aloud as quickly as you can.

[ɑ:] ask, **half** [hɑ:f] — **halves** [hɑ:vz], the first half of the day, half a cake, half an apple. Give me half a carrot, please.

[ɑ:] **past**, past two, past five. It's half past four. After classes at half past two I go to the swimming pool. Do you always come home from school at half past twelve?

[e] pet, **desk**, a desk — desks, to sit (to be) **at the desk**, to sit down at the desk. There are twelve desks in the room. — Is your desk comfortable? — I think it is. There are some coloured pencils and an exercise book on the desk.

[ɑ:] class, **classroom**, a classroom — classrooms. — What is there in your classroom? — There are some desks, chairs and the teacher's table in it. — How many classrooms are there in your school? — There are a lot.

[e] pencil, **lesson**, a lesson — lessons, a difficult lesson, **at the lesson**. How many lessons have you got on Monday? What lessons have you got on Thursday? Do you like your English lessons?

never ['nevə]. We never have lessons on Sunday. She never gets up at 5. They never go to school at night.

[aɪ] time, **timetable**, school timetable, **on the timetable**. Do you know where our timetable is? Look at the timetable. When do we have Handicraft? We have P. E. and History on the timetable today.

[æ] bad, **Maths**, Maths exercises, our Maths teacher, problems with Maths. When have we got Maths? Does your brother have Maths on Tuesday? Have you got any problems with Maths?

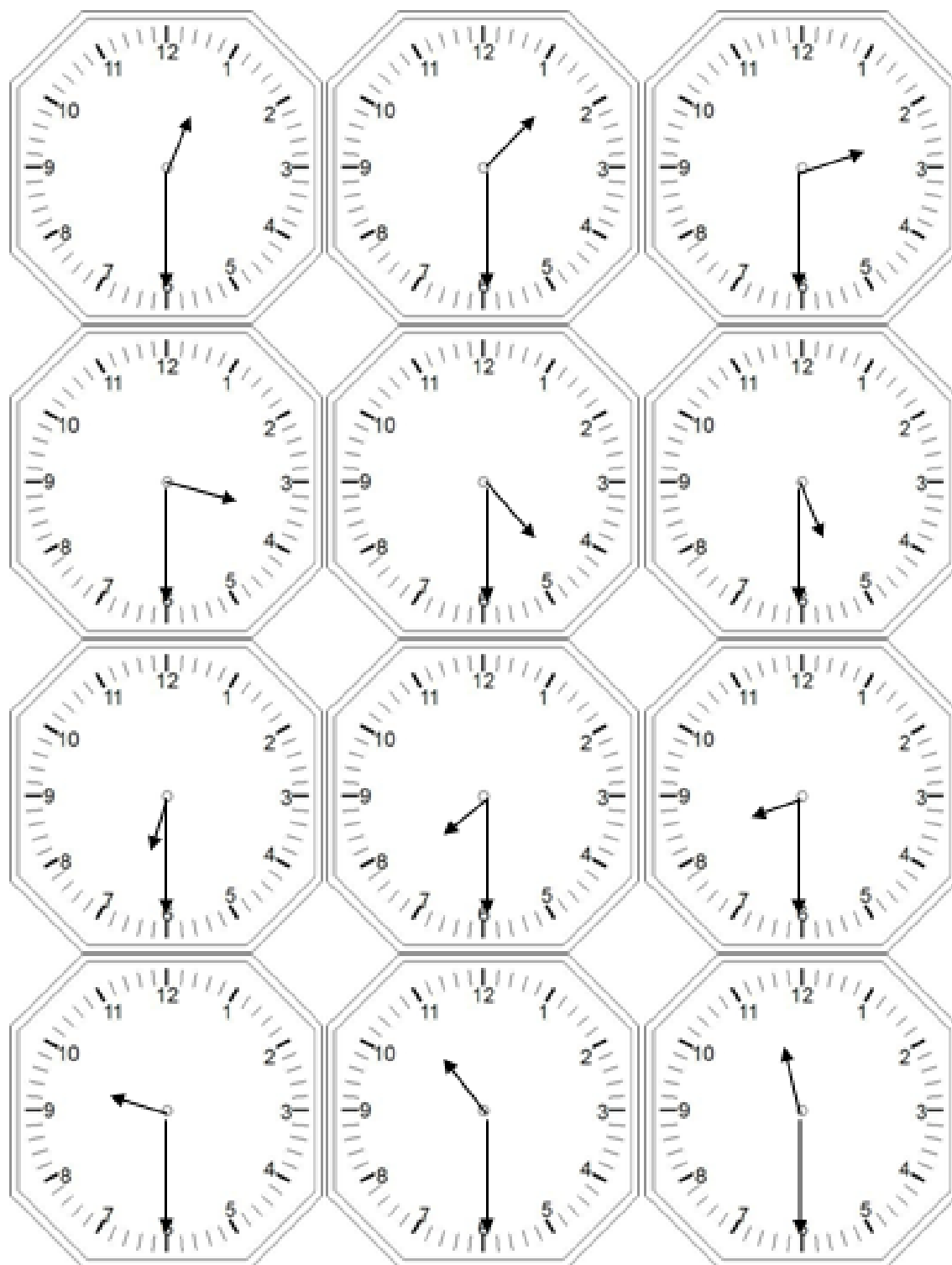
[ɑ:] arm, **Art**, art museum, Art exercises, your Art teacher. Have you got Art today? We've got Art on Thursday and Friday. We like our Art classes very much.

[ju:] Tuesday, **Music**, Music exercises, Music class, a Music teacher.
I like music very much. Have you got Music on Thursday?
What do you think of your Music classes?

[ʌ] butter, **study, to study — studied**. When you study you begin to know a lot. He likes to have Nature Study classes. Did you have Nature Study on Thursday? What do you usually do in your Nature Study class? Who is your Nature Study teacher?

LOOK, READ, REMEMBER!

What's the time?
It's **half past** six.



13 Read the text and say when English children begin school.

PRIMARY SCHOOLS IN ENGLAND

I

In Great Britain school begins at the age of four or five. Many boys and girls usually leave school at the age of sixteen.

In England the school year begins in September, but not always on the first day of the month, as school rarely² begins on Monday. The English think that Monday is not a good day to start [stɑ:t] school. So pupils usually begin their school year on the first Tuesday of September (not always on the 1st of September as we do). The weather is usually fine. It is warm. The sky is often blue and the sun is bright. Little children going to school with their parents on their first school day look so clean and nice. They don't have any bags or books with them, as there is no need for these things on their first day at school. Pupils will get them later. They will get exercise books, pencils, pens, rulers and rubbers too.

Classes usually begin at nine. Pupils have a break at 10.30 and may have a drink of milk or of orange juice. At half past twelve or at one o'clock they usually have lunch — meat, pudding, juice, an apple or a cake. Their classes are not always formal ['fɔ:məl]. They often sit at their desks but they also often sit on the carpet on the floor and listen to their teacher. They draw or play games. They often look at the animals they have at school — hamsters, rabbits or hares. Sometimes there are birds or fish in their classrooms.

After lessons teachers usually read fairy tales and stories to them or sometimes they tell them something of interest.

English pupils often play outdoors.

14 True, false or don't know?

1. English pupils often leave school at the age of fourteen.
2. The school year always begins on the first of September.
3. English school never begins on Monday.
4. English primary pupils usually have six classes a day.
5. There is no need for the children to take bags, pens, pencils, rulers, rubbers with them to school on the first school day.
6. Classes in primary school usually begin at nine.
7. Primary pupils have 3 or 4 classes outdoors every week.

- 11** Learn how to read the new words and sentences: first read them to yourself and then aloud as quickly as you can.

[aʊ] **house**, a house [haʊs] — houses ['haʊzɪz], a big house, a comfortable house. There are a lot of new houses in our street. What colour is your house? There are four rooms in my country house.

[ɪ] **kitchen** ['kɪtʃɪn], a kitchen — kitchens, a nice kitchen. There is a little kitchen in the place where I live. Is there any brown bread in the kitchen? How many kitchens have you got?

[ɑ:] pass, **bathroom** ['bɑ:θrʊm], a bathroom — bathrooms, a warm bathroom. There are two bathrooms in their house. What colour are the walls in your bathroom?
arm, **rather** ['rɑ:ðə], rather well, rather famous, rather important. It's rather difficult to learn it by heart. The text is rather easy. It's a rather cold day. Which would

you rather have, tea or coffee? — Would you like to join us? — Rather.

[ɔɪ] a boy, **toilet** ['tɔɪlɪt], a toilet — toilets, a little toilet, a clean toilet. Have you got a toilet in your country house?

['aʊə] our, **flower** ['flaʊə], a flower — flowers, a beautiful flower, nice flowers. Where shall I put the flowers? I want to buy some flowers as a birthday present.

[ʌ] come, **front** [frʌnt], **in front of**, in front of the house, in front of the museum, in front of your school. — What is there in front of the teacher's table? — There's a black-board in front of it. There are not many flowers in front of my granny's house, are there?

[aɪ] find, **behind** [brɪ'haɪnd], behind the house, behind the forest, behind the door. Are there any fruit trees behind your school? What is there behind your new house?

